



Editoriales universitarias españolas



Miércoles, 7 de Noviembre 2007

EL CULTURAL EDICIÓN DIGITAL www.elcultural.es ☐ Web ☐ El Cultural

Inicio Foros Agenda Citas del día Exposiciones Libros más vendidos Premios Estrenos de teatro Estrenos de cine Discos Subastas Exposiciones internacionales



libros

Primera palabra

Enviar a un amigo Version imprimir Opine



LUIS MARÍA ANSON

El tinglado de la SGAE

Luis María Anson, de la Real Academia Española

La Sociedad General de Autores de España debería ser una institución de especial transparencia, con las cuentas claras y bien auditadas, con todos los cargos de relieve elegidos por los socios, con una gestión abierta y desinteresada, lejana siempre a los albañales y las opacidades.

No es así. Las cuentas permanecen en la penumbra, la gestión está oscurecida y un poco macienta, el cargo clave se ha convertido en un caudillaje vitalicio y los despropósitos societarios se multiplican.

Bien por el nuevo diario "Público". Con un certero despliegue periodístico llevó a su portada destacadamente un informe demoledor sobre el tinglado de la Sociedad General de Autores de España. Ana Tudela firma el reportaje y en él desveló que varias empresas donde figuran directivos de la SGAE facturan a la sociedad, la entidad, sin ánimo de lucro por ley, que tiene además empresas para hacer negocio. La recaudación por derechos de autor que en 2006 se elevó a 343 millones de euros se distribuye, en ocasiones, de forma disparatada.

Escribe Ana Tudela: "Junto al entramado societario de la SGAE existen compañías que no cuelgan de la gestora pero comparten directivos, domicilio social y en algunas ocasiones incluso el teléfono de contacto. La principal es Microgénesis, de la que fue presidente hasta el año 2000 el actual director general de SDAE, José Luis Rodríguez Neri. Coinciden además entre sus directivos otros de SGAE como Rafael Ramos Díaz o Eva García Pombo. Entre los negocios de Microgénesis está la gestión de los portales de venta de música Latínery, Museekflazz, Egrem y Nubenebra y entre sus proyectos (según su página web) está el sistema Teseo (proyecto de SGAE) o La Central Digital (web de Portal Latino). Microgénesis, Coqnet, La Central Digital y Portal Latino, entre otras, han compartido sede en Gran Vía 36 durante años. Ahora se están trasladando todas a Abdón Terradas 4".

Desenmarañada la madeja, "Público" ofrece un cuadro con el entramado societario de la SGAE. De vergüenza ajena: la mayor parte de las empresas que integran la tela de araña de ese entramado tienen ánimo de lucro.

Pero todavía hay más. El Palacio Longoria, sede de la SGAE en Madrid, fue rehabilitado con un coste disparatado de 3 millones de euros. Hay aprobadas nuevas obras por más de 1 millón de euros. Se habla abiertamente de comisiones y prebendas y no sólo en la sede de Madrid. Tampoco está claro, según afirma Ana Tudela en su espléndido trabajo, todo lo relacionado con la Fundación Autor que se va a instalar por cierto en la suntuosidad de un palacio histórico en Boadilla del Monte.

José Manuel Costa, en un certero artículo, solicita el control público de la SGAE. "A toda empresa -escribe- cabe exigirle transparencia. Incluso siendo un liberal de libro y dejando de lado bagatelas como la honradez, ésta es una condición necesaria para el adecuado funcionamiento del sistema. Si, en vez de empresas, hablamos de una institución sin ánimo de lucro que recauda una tasa de aplicación general, un canon sobre objetos de consumo inespecífico, la transparencia debe ser como el agua clara. La SGAE es esa entidad sin ánimo de lucro, pero el tinglado societario que ha ido montando llega a provocar cierto mareo y resulta cada vez más opaco. Sin embargo, tanto los autores cuyos derechos controla, como los ciudadanos, cuyo canon administra, tienen derecho a ver claro".

"Público", en fin, ha tenido la inteligencia de no denunciar a nadie sino de exponer hechos objetivos. Está claro que la SGAE, de tan acusada importancia en el mundo cultural español, debe ser investigada a fondo y sometida a control, sobre todo si se tiene en cuenta que es la única organización privada que cobra un impuesto. Aún más. Ante la información de "Público" sus directivos, en lugar de refugiarse en la política del avestruz y esconder la cabeza, deberían solicitar motu proprio una investigación independiente y un control severo y fiable. En otro caso, las sospechas se irán convirtiendo en certezas.

Luis María ANSON

Zigzag

Federico Solmi, en el uso de su libertad de expresión, tiene derecho, dentro de la ley, a realizar videos como *The Evil Empire*, en el que un Papa piraña aterriza en San Pedro, sodomiza de forma salvaje a dos monjas, también a dos cabras, mientras algunos curas contemplan la escena masturbándose alegremente. Respeto, pues, para la prociadad del artista, tan decadente y anticuado, por cierto. Lo que no es de recibo es que el Ayuntamiento y la Comunidad subvencionen con el dinero de todos los madrileños, el engendro. Una cosa es respetar la libertad de los demás, aunque no se comparta, y otra muy distinta financiar lo que ofende a la mayoría de los madrileños, y no sólo a los católicos. Aguirre y Gallardón deben vigilar lo que subvencionan porque la gente no paga unos impuestos casi confiscatorios para que los dilapiden financiando la exposición de videos desaforados y ofensivos para la inmensa mayoría de los que votan.



últimas noticias



Zapatero apadrina la presentación de las obras completas de Azaría
El presidente afirma que el homenajeado se sentiría orgulloso de la España constitucional
ARJONA, Daniel | [Publicado el 06/11/2007](#)



José Luis Reina Palazón, Premio Nacional a la Obra de un Traductor
Macías Rosendo y Navarro Antolín ganan el Premio Nacional a la Mejor Traducción
[Publicado el 06/11/2007](#)



El pabellón de España en la Expo 2008 de Zaragoza se inspira en un bosque
Para su construcción se han empleado materiales reutilizables como la madera, el agua y la cerámica
[Publicado el 06/11/2007](#)



La vida tortuosa de Camille Claudel contada a través de sus esculturas
La Fundación Mapfre presenta la primera exposición en España de la que fuera amante de Rodin
[Publicado el 06/11/2007](#)



El SIMO 2007 abre sus puertas
En esta edición se apuntarán las nuevas tendencias en internet: e-life, web 2.0...
[Publicado el 06/11/2007](#)

[Más noticias](#)

Las colecciones de elcultural.es

- Obras fundamentales del **Arte del Siglo XX**
- El **"Libro de la Semana"** de todas las semanas
- Libros **Infantiles y Juveniles**

aniversarios

Frida Kahlo
John Wayne
Laurence Olivier
Katharine Hepburn
Cannes cumple los 60
G. García Márquez
Madame Bovary
Tarkovsky
Gabriel García Márquez
Toscanini

entrevistas

Cecilia Bartoli
Amos Oz
Gonzalo Suárez
George Clooney
Miguel Delibes
Lajos Koltai
Mathias Lanhoff
Akram Khan
Héctor Abad
Anthony Braxton
Sarah Chang
Frank Oz
Luca Ronconi
Enrique Zuazua
Carmen Linares
Carlos Álvarez
Juan Antonio Bayona
Christian Marclay
Neil Jordan
Chris Stewart
Paul Auster
Antonio Mercero
Belén Gopegui
Maya Plisetskaya

[Ver más entrevistas](#)

de cine

DVD-Teca esencial
Filmoteca de El Cultural
Críticas
Entrevistas
Estrenos